



# il calendario del perfetto Casalingo 2006



gennaio



febbraio



marzo



aprile



maggio



giugno



luglio



agosto



settembre



ottobre

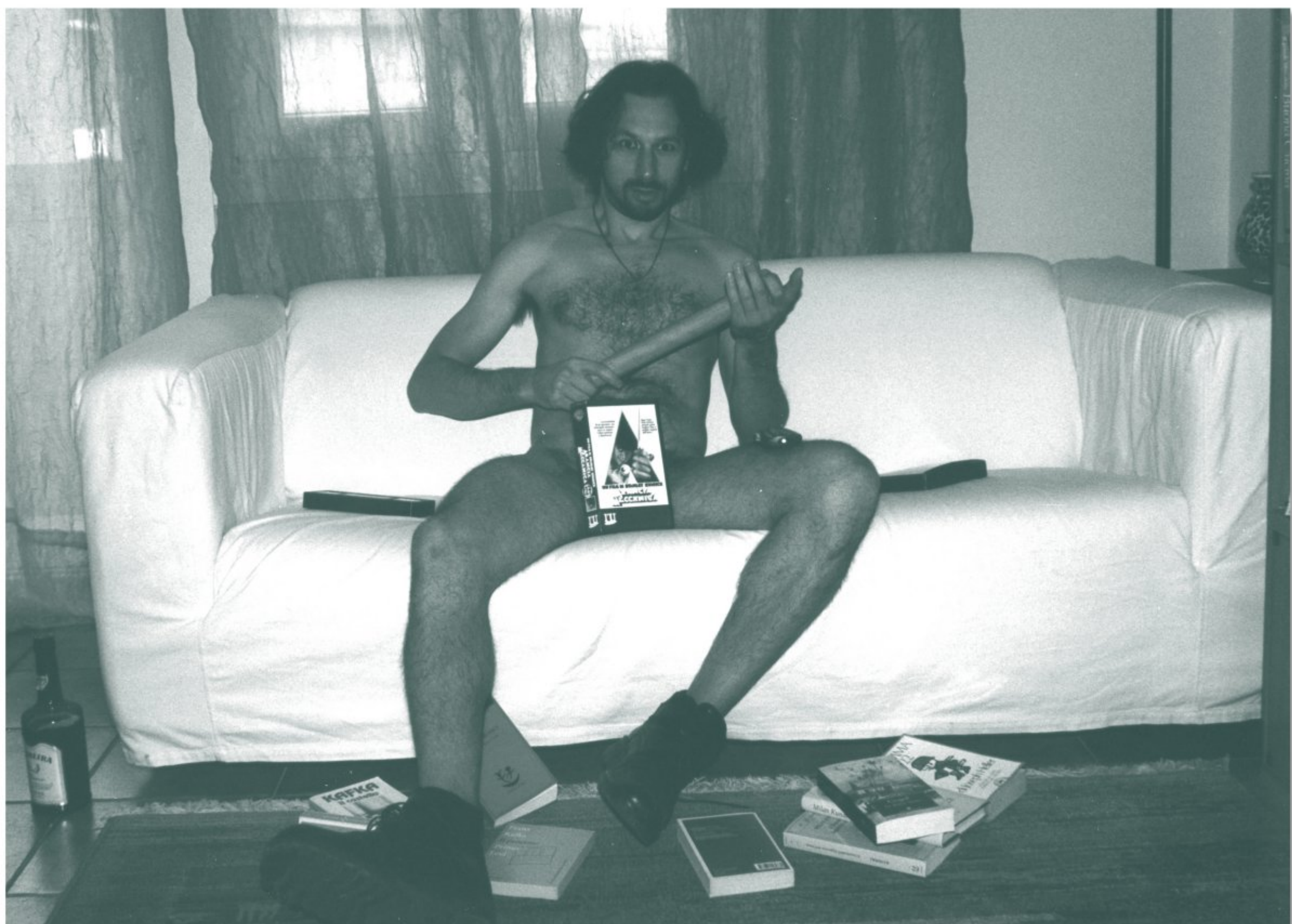


novembre



dicembre





## Omaggio a Kubrick (A Clockwork Orange-1971)

# Gennaio

<b>D</b>	L	M	M	G	V	S	<b>D</b>	L	M	M	G	V	S	<b>D</b>	L
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
M	M	G	V	S	<b>D</b>	L	M	M	G	V	S	<b>D</b>	L	M	
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	





M	1
G	2
V	3
S	4
D	5
L	6
M	7
M	8
G	9
V	10
S	11
D	12
L	13
M	14
M	15
G	16
V	17
S	18
D	19
L	20
M	21
M	22
G	23
V	24
S	25
D	26
L	27
M	28

Sex & drugs & rock `n roll

Febbraio





M	1
G	2
V	3
S	4
D	5
L	6
M	7
M	8
G	9
V	10
S	11
D	12
L	13
M	14
M	15
G	16
V	17
S	18
D	19
L	20
M	21
M	22
G	23
V	24
S	25
D	26
L	27
M	28
M	29
G	30
V	31

Sono un pirata, sono un signore

**Marzo**





Io stiro, tu ammira!

# Aprile

S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D		
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		





Homo lavatrice

Maggio

L	1
M	2
M	3
G	4
V	5
S	6
D	7
L	8
M	9
M	10
G	11
V	12
S	13
D	14
L	15
M	16
M	17
G	18
V	19
S	20
D	21
L	22
M	23
M	24
G	25
V	26
S	27
D	28
L	29
M	30
M	31





G	1
V	2
S	3
D	4
L	5
M	6
M	7
G	8
V	9
S	10
D	11
L	12
M	13
M	14
G	15
V	16
S	17
D	18
L	19
M	20
M	21
G	22
V	23
S	24
D	25
L	26
M	27
M	28
G	29
V	30

Ma `ndo Hawaii..... (Stardust-1973)

Giugno





S	1
D	2
L	3
M	4
M	5
G	6
V	7
S	8
D	9
L	10
M	11
M	12
G	13
V	14
S	15
D	16
L	17
M	18
M	19
G	20
V	21
S	22
D	23
L	24
M	25
M	26
G	27
V	28
S	29
D	30
L	31

Vissani? Chi era costui?

Luglio





M	1
M	2
G	3
V	4
S	5
D	6
L	7
M	8
M	9
G	10
V	11
S	12
D	13
L	14
M	15
M	16
G	17
V	18
S	19
D	20
L	21
M	22
M	23
G	24
V	25
S	26
D	27
L	28
M	29
M	30
G	31

Pro-gramma termi-nato!

Agosto



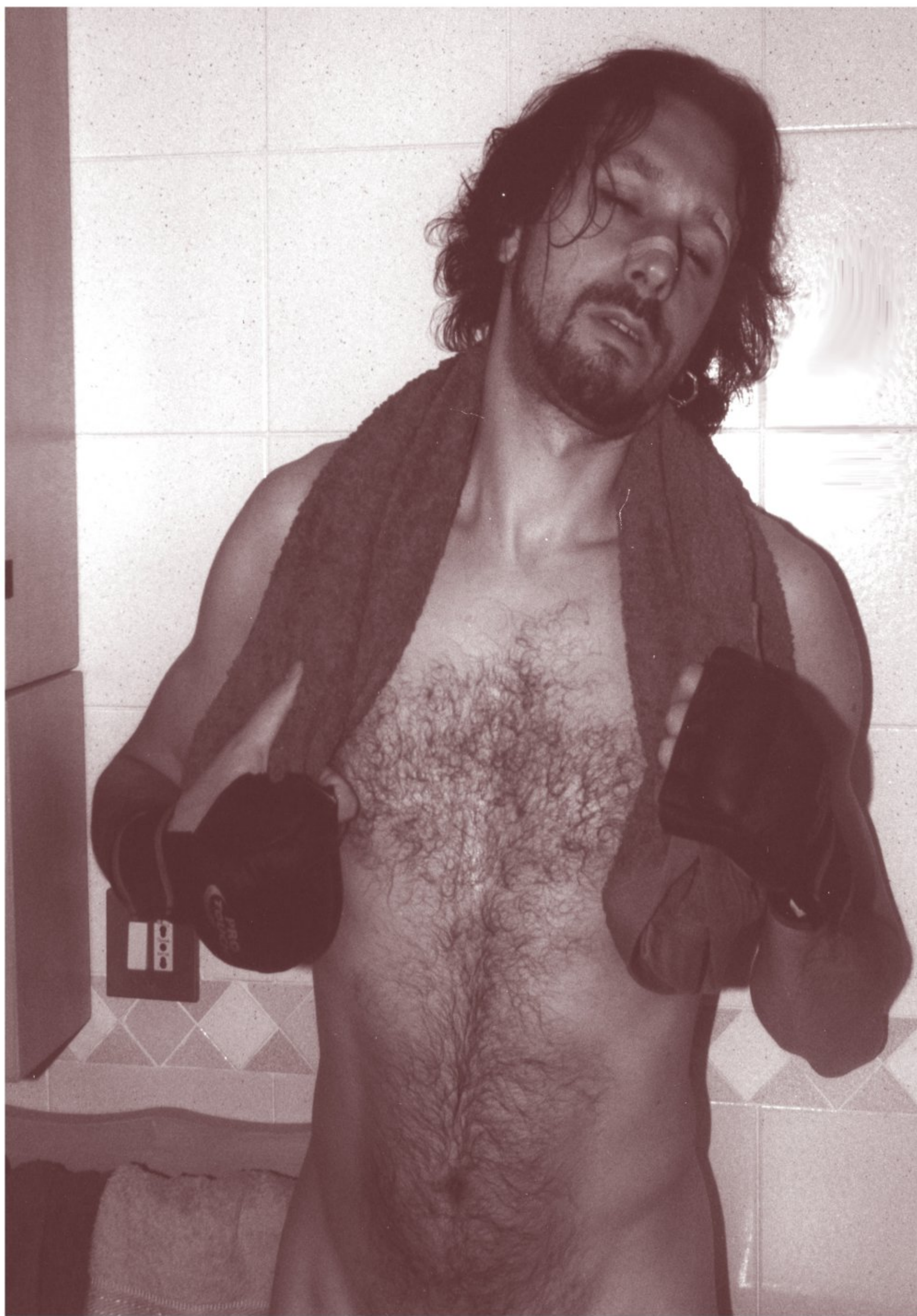


Omaggio a Hitchcock (Psycho-1960)

# Settembre

V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S		
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		





D	1
L	2
M	3
M	4
G	5
V	6
S	7
D	8
L	9
M	10
M	11
G	12
V	13
S	14
D	15
L	16
M	17
M	18
G	19
V	20
S	21
D	22
L	23
M	24
M	25
G	26
V	27
S	28
D	29
L	30
M	31

Il collasso d'argilla  
(The Harder They Fall-1956)

Ottobre





L'omo ha da pazzà o no?

# Novembre

M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G		
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		





Omaggio a bunuel  
(Belle de jour-1967)

V	1
S	2
D	3
L	4
M	5
M	6
G	7
V	8
S	9
D	10
L	11
M	12
M	13
G	14
V	15
S	16
D	17
L	18
M	19
M	20
G	21
V	22
S	23
D	24
L	25
M	26
M	27
G	28
V	29
S	30
D	31

Dicembre



# il calendario del perfetto Casalingo 2006

L'arte messa a nudo, è questa l'idea che ha avuto Marisyn Cointreau quando ha deciso di realizzare "il calendario del perfetto casalingo".

In ogni immagine qualsiasi particolare è curato con amore e puntigliosità: osservare i mesi dell'anno in questo modo, rende le persone partecipi di un mondo che, se pure è quotidiano, va al di là della banalità da cui spesso siamo sommersi.

La complicità che c'è stata tra la regista di quest'opera e il modello che si è costantemente offerto, ha dato vita ad una sorta di planimetria gestionale degli eventi che, unitamente all'estro psicosomatico della materia grigia, si sono rivelati irripetibili e quindi allineati al principio di Heisenberg, quel principio che esalta l'indeterminazione degli eventi atomici e la loro subordinazione alla dinamica esterna.

La fotografia quindi è intesa come attimo fuggente di un momento prezioso che ci fa meditare sulla caducità della vita anche nei suoi aspetti quotidianamente più banali.

Le frasi descritte per ogni scena "teatrale" vogliono portare lo spettatore a scavare nella sua più profonda e inconscia memoria che, come sappiamo tutti, non è mai al massimo del suo rendimento.

Il particolare del reggiseno che ricorre in più immagini, richiama invece il continuo ripetersi della storia che, alla fine dei conti, non cambia l'uomo e la sua esistenza; questa triste considerazione mira a sminuire il cervello umano in quanto chiuso ad ogni stimolo esterno, chiusura che gli pregiudica l'intenzione di creare un mondo migliore avvalendosi del sacrificio e dell'esperienza altrui.

Il reggiseno ricorrente può portare inoltre a legare le scene fra loro tramite il discorso più complesso della vita: siamo solo di passaggio.

Questa opera di pura e nuda arte stupisce lo spettatore e lo porta alla trascendenza della sua anima verso un mondo iper-scrutabile.

*Marisyn Cointreau*

Intervista al modello Omar K.

*Allora Omar, come mai un calendario e perché proprio ora?*

"Diciamo che adesso mi sentivo pronto. A 40 anni era giunto il momento di farlo. La scelta di un Editore come G-point era quella più ovvia, e mi sono trovato molto bene".

*Come è stato posare per un calendario?*

"Come ho già detto è stata una bella esperienza. Il set era accattivante e lavorare con la fotografa Marisyn Cointreau è stato davvero stimolante. Ha una visione della sensualità maschile davvero elegante".

*Il nudo non ti ha imbarazzato?*

"Ho accettato proprio perché sapevo che Marisyn avrebbe realizzato un nudo non volgare come in effetti è stato".

*Ma un'immagine di Omar così diversa da quella abituale, più frivola e più commerciale è indice di un cambiamento?*

"Il successo non mi ha cambiato, resto l'umile ragazzo di provincia di sempre. Ho solo voluto dimostrare al grande pubblico, ma anche a me stesso, che so esprimermi a 360°".

*È cosa c'è nel futuro di Omar K. dopo il calendario?*

"Questo progetto magari mi darà la spinta necessaria per nuove attività. Sulla scia di Afef potrei anche accettare una candidatura alle prossime elezioni politiche".

*È possibile sapere con quale schieramento politico?*

"Ancora non posso dir nulla. Vi anticipo solamente che il leader della coalizione che mi ha contattato non è una checca cafona con fondotinta, tacchi e le orecchie molto grandi".

*Intervista realizzata da Marisyn Cointreau e scritta interamente da Omar K.*